

Nicolas Henry

exposition du 11 janvier au 26 février 2020

### Présentation de l'artiste :

Nicolas Henry est diplômé des Beaux arts de Paris. Après un parcours comme éclairagiste et scénographe pour le théâtre il se consacre à la photographie, qu'il conçoit au carrefour de l'installation et du théâtre. Il a parcouru le monde en tant que réalisateur pour le projet "6 milliards d'autres" de Yann Arthus-Bertrand et a ensuite continué ses voyages pour différents projets tels que « Les cabanes de nos grands-parents » ou « Kitihawa's Chandelier ». A chaque fois, Nicolas Henry fait jouer des personnages dans des univers oniriques construits par des communautés entières. Le village ou le quartier se rassemble et palabre autour du chantier de la scène à l'image..

### Les cabanes de nos grands-parents

*Cabanes de nos grands-parents* constitue un ensemble d'images et de témoignages recueillis auprès de personnes âgées de différentes communautés par Nicolas Henry à travers ses voyages autour du monde. Partant du postulat que nos sociétés valorisent essentiellement la jeunesse et ne considèrent que trop peu le savoir et les connaissances des anciens, Nicolas Henry souhaite à travers ce projet mettre en avant la richesse de leurs expériences.

Nicolas Henry explique : « petit, mon grand-père m'a appris à manier le bois, ma grand-mère l'art de coudre. Plus tard, devenu adulte, presque naturellement, je me suis tourné vers eux pour vivre à nouveau ces instants où nous communiquions par le geste et j'ai pris mes premières photographies des *cabanes de nos grands-parents* » (*Les cabanes de nos grands parents*, Actes Sud, 2011)

Nicolas Henry propose ces témoignages d'anciens à travers des photographies mettant en scène les protagonistes entourés de leurs précieux objets, ceux qui racontent leur histoire personnelle, telle une cabane.



1.



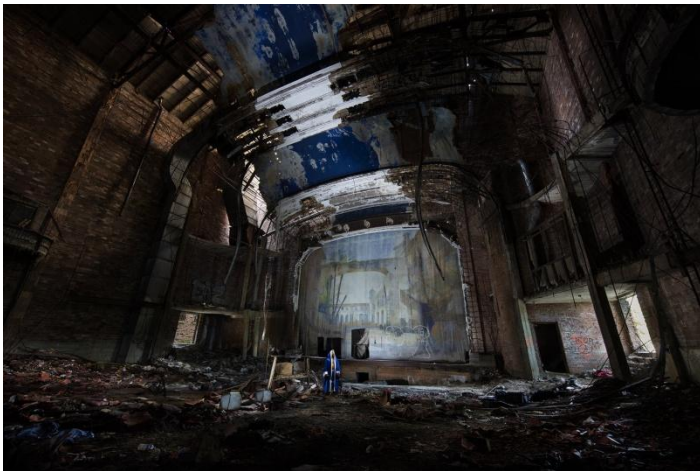
2.

1. *Aiir Randes sur le site de la maison des mystères, Lorbaap, Vanuatu*
2. *Gerardo Coca dans son lit à baldaquin du désert d'Atacama, Chili*

### « Kitihawa's Chandelier »

*The Kitihawa's Chandelier* est un conte photographique qui reprend l'histoire de l'esclavage et l'arrivée des différentes communautés sur le continent Américain. « Un travail historique a été mené pour identifier les héros noirs de la décolonisation, les souffrances engendrées, les utopies et ce que l'exemplarité Africaine a apportés à l'humanité » (site de l'artiste).

Ce projet a été créé pour Le DuSable Museum of African American History, à Chicago, en 2017.



3. 4.

3. *Le boxeur dans le théâtre en ruine, Chicago South Side, Etats-Unis*
4. *La barque des pêcheurs de Gorée, Sénégal*

### **Proposition pédagogique**

La cabane est un concept universel. Qui n'a pas déjà pris un drap pour faire une mer ou une montagne ou plus généralement un toit ? Des cabanes des gilets jaunes sur les ronds-points aux cabanes des ZAD en passant par les maisons de fortune des sans-abris, la cabane prend une place de plus en plus importante dans l'actualité politique et sociale...

#### **Imaginer des histoires**

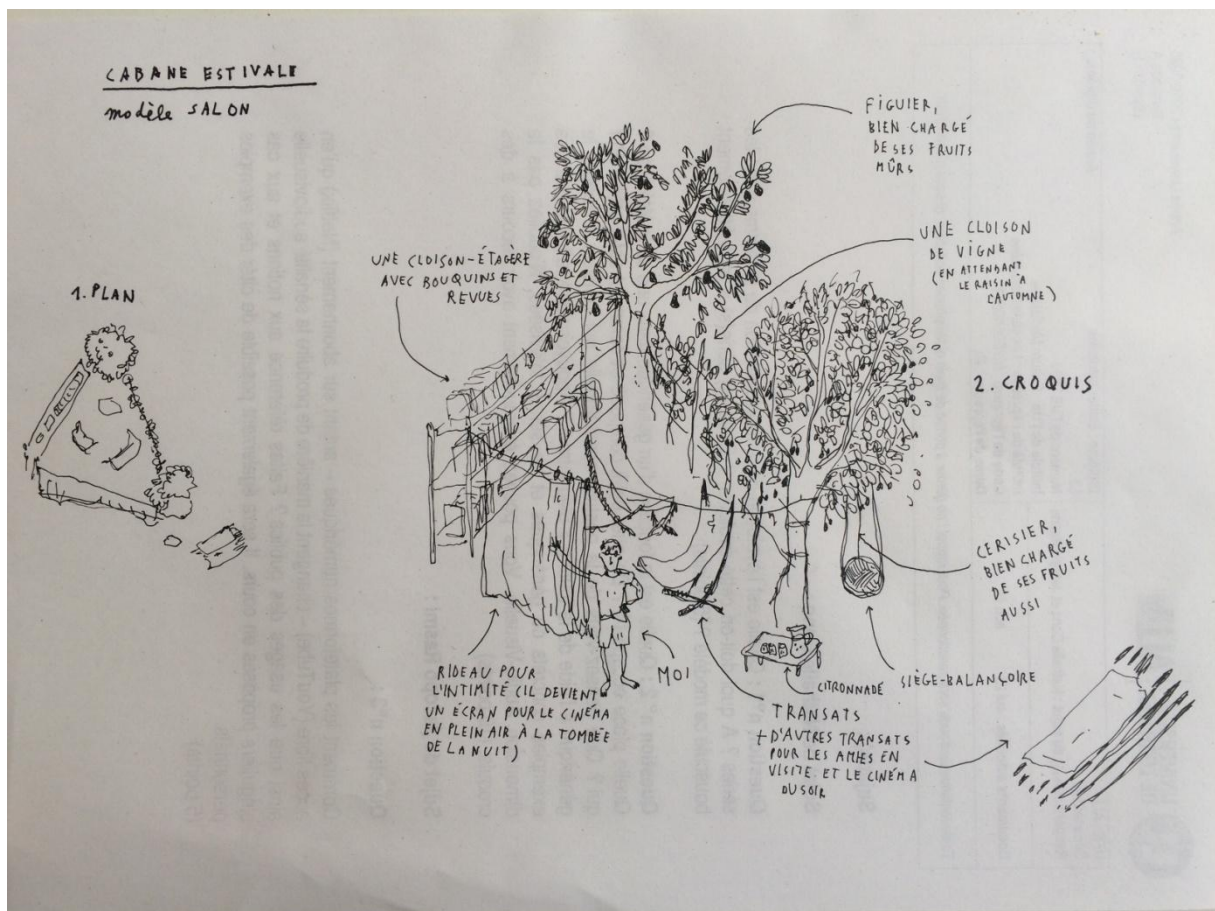
Après un temps d'observation des photographies de l'exposition et des moyens mobilisés pour leur réalisation, les visiteurs seront invités à choisir une photographie et à en imaginer l'histoire qui a conduit à sa réalisation. Chacun pourra choisir un personnage et parler à la première personne du singulier pour raconter l'histoire de « l'intérieur » du cadre.

## Parler de nos cabanes

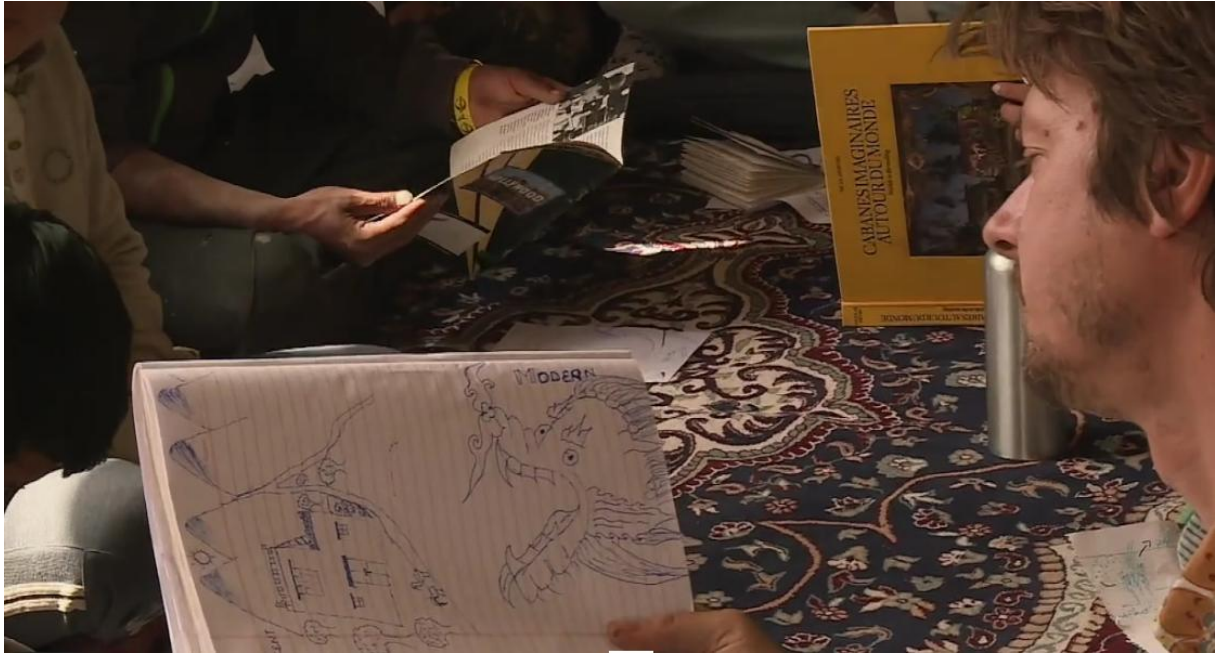
Aux groupes sera proposé dans les salles d'exposition de parler de leur rapport à la cabane, de mobiliser leurs souvenirs et leurs histoires.

## Dessiner notre cabane

Le visiteur pourra enfin se glisser dans la peau du scénographe qu'est Nicolas Henry, et se dessiner dans sa cabane telle qu'il l'imagine, dans la mise en scène de son choix, avec ses gris-gris, bibelots fétiches, etc.



La cabane estivale de Jacopo, le 13/01/2020



Nicolas Henry découvrant le croquis d'un jeune indien lui confiant sa peur du dragon, extrait du film "Si l'Inde m'était contée, au rythme du Ladakh", documentaire de la réalisatrice Sibylle d'Orgeval, produit par Valérie Abita, Zed production, pour la chaine voyage, 2018.